



小林

コハーン

CLARINETIST · COMPOSER · VISUAL ARTIST

Contents

目次

—	略歴要点	AT A GLANCE · FACT SHEET	3
---	------	--------------------------	---

日本語 JAPANESE

01	全文	FULL	5
----	----	------	---

02	800字版	MEDIUM	6
----	-------	--------	---

03	400字版	SHORT	7
----	-------	-------	---

04	250字版	EXTRA SHORT	7
----	-------	-------------	---

English 英語

05	Full Version	~564 WORDS	9
----	--------------	------------	---

06	Medium Version	~270 WORDS	10
----	----------------	------------	----

07	Short Version	~209 WORDS	11
----	---------------	------------	----

08	Extra Short	~163 WORDS	11
----	-------------	------------	----



PHOTO · PRESS USE

At a Glance

略歴要点

出身・拠点 / ORIGIN & BASE

ブダペスト（ハンガリー）生まれ
東京を拠点に活動

学歴 / EDUCATION

リスト音楽院（2013年卒業）
東京音楽大学大学院 修了

主なコンクール / COMPETITIONS

ICAヤング・アーティスト・コンクール 第1位（19歳）
第11回東京音楽コンクール 第1位・聴衆賞
第84回日本音楽コンクール 第1位・聴衆賞（2015）
日本木管コンクール 第1位・聴衆賞（2015）
秋吉台音楽コンクール 第1位・グランプリ（2015）
国内外15のコンクールで25の賞

受賞 / AWARDS

Junior Prima Award（2013）
青山音楽賞（2017）

教育 / TEACHING

洗足学園音楽大学 講師
東京音楽大学 講師（2016–2023）
アルファ・クラリネット・アンサンブル 主宰
コハーン・メソッド — 1,000人以上を指導

主な音楽祭 / FESTIVALS

東京・春・音楽祭
ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン
サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン
ブダペスト春の音楽祭（Budapest Spring Festival）
Far East Music Festival（Budapest）
Kaposfest（ハンガリー）
ICA 国際クラリネット協会 フェスティバル
Taishin Music Festival

ディスコグラフィ / DISCOGRAPHY

Lakeshore Music より5作
Contrasts（2015）
Message from France（2016）
Brahms Alone（2017）
Life Book（2023）

楽器 / INSTRUMENTS

Backun Musical Services
オフィシャル・アーティスト（2020～）





PART I · 01-04

日本語

プロフィール 全文 / 800字 / 400字 / 250字

公式サイト・SNS — タップしてアクセス

WEBSITE
istvankohan.com

YOUTUBE・日本語
[@kohanclarinet](https://www.youtube.com/@kohanclarinet)

INSTAGRAM・日本語
[@kohan_clarinet.jp](https://www.instagram.com/kohan_clarinet.jp)

X
[@istvankohan](https://twitter.com/istvankohan)

YOUTUBE・EN
[/IstvanKohan](https://www.youtube.com/IstvanKohan)

INSTAGRAM・EN
[@kohan.clarinet](https://www.instagram.com/kohan.clarinet)

FACEBOOK
[istvan.kohan](https://www.facebook.com/istvan.kohan)

TIKTOK
[@kohan.clarinet](https://www.tiktok.com/@kohan.clarinet)

全文

「コハーンは大きな存在だ。とてつもなく大きな芸術家である」

クラリネット奏者、作曲家、そしてヴィジュアル・アーティスト。東京を拠点に活動するハンガリー人アーティスト、コハーンは、第84回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外15のコンクールで25の賞を受賞した、日本クラリネット界を代表するソリストである。NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」の大河紀行にクラリネット・ソロで参加し、日本全国にその音色を届けた。自身の作品が世界各地で演奏される作曲家でもあるコハーンを、日本の音楽メディアは「総合芸術家」と称する。

ブダペスト生まれ。19歳にして国際クラリネット協会（ICA）ヤング・アーティスト・コンクールに優勝。2013年、リスト音楽院卒業と同時に来日し、第11回東京音楽コンクール第1位・聴衆賞を受賞。2015年には第84回日本音楽コンクール第1位・聴衆賞、日本木管コンクール第1位・聴衆賞、秋吉台音楽コンクール第1位・グランプリを同年に制覇。東京音楽大学大学院修了後、26歳にして同大学講師に就任した。日本クラリネット専門誌『ザ・クラリネット』は彼を「クラリネット界の新しい英雄」と称し、2017年には青山音楽賞を受賞している。

ソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、紀尾井シンフォニエッタ東京と共演。アントニオ・メンデス、ケン=デイヴィッド・マズア、原田慶太楼らの指揮のもと主要なオーケストラと多数の共演を重ねてきた。東京・春・音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン、サントリーホール「チェンバーミュージック・ガーデン」に出演し、ヴィキングル・オラフソン、ラデク・バボラーク、神尾真由子、クリストフ・バラージェティ、マイケル・コリンズ、工藤茂紀らと共演。自身のレーベル「Lakeshore Music」より5枚のアルバムをリリースし、いずれも世界中のストリーミングで配信中である。

コハーンの音楽は、ハンガリーの大地から生まれている。父はブダペスト・クレズマー・バンドのクラリネット奏者。10歳で父のバンドの10周年記念コンサートにてブダペストのマダーチ劇場に立ち、1,000人を超える聴衆の前で演奏したことが、ソリストとしての原点となった。24歳のとき友人の依頼を受け、わずか1週間で書き上げたクラリネット二重奏曲《Konzertstück à la Feidman》は、今も世界各地で演奏され続ける代表作となった。クラシックの舞台では作曲家の世界を誠実に描き出す一方、自らの作品を演奏するときコハーンはあらゆる制約から解き放たれる——それは、仮面を外した瞬間の音楽だ。

2012年よりクラシック音楽界においていち早く、自身の演奏を映像作品として記録・発信することに取り組んできた。現在進行中の《クラリネット・アンソロジー》は、クラリネットの全レパートリーをシネマティックな映像としてYouTubeに記録するという前代未聞のプロジェクトだ。現在、洗足学園音楽大学講師を務めるほか、東京・大阪・名古屋を拠点とするアルファ・クラリネット・アンサンブルを主宰。独自の指導法「コハーン・メソッド」を通じ、これまで1,000人を超える生徒と向き合ってきた。

2020年よりカナダのクラリネットメーカー「Backun Musical Services」のオフィシャル・アーティストとして契約。楽器と格闘することなく、ただ音楽そのものと向き合える——コハーンにとって、それはこの上ない贅沢である。

コハーンが目指すのは、記録に残ることではない。聴いた人の中に、何かが残ることだ。

↑ 目次へ戻る

800字版

「コハーンは大きな存在だ。とてつもなく大きな芸術家である」

クラリネット奏者、作曲家、そしてヴィジュアル・アーティスト。東京を拠点に活動するハンガリー人アーティスト、コハーンは、第84回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外15のコンクールで25の賞を受賞した、日本クラリネット界を代表するソリストである。NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」の大河紀行にクラリネット・ソロで参加し、日本全国にその音色を届けた。自身の作品が世界各地で演奏される作曲家でもあるコハーンを、日本の音楽メディアは「総合芸術家」と称する。

19歳でICAヤング・アーティスト・コンクールに優勝。来日後は第11回東京音楽コンクール第1位・聴衆賞、2015年には日本木管コンクール・秋吉台音楽コンクール・グランプリも制覇。東京音楽大学大学院修了後、26歳にして同大学講師に就任し、現在は洗足学園音楽大学講師を務める。『ザ・クラリネット』誌に「クラリネット界の新しい英雄」と称され、青山音楽賞受賞。ソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニーと共演。ヴィキングル・オラフソン、ラデク・バボラーク、神尾真由子、クリストフ・バラージェティ、マイケル・コリンズ、工藤茂紀ら国際的アーティストと舞台をともにしてきた。

コハーンの音楽は、ハンガリーの大地から生まれている。父はブダペスト・クレズマー・バンドのクラリネット奏者。10歳でマダーチ劇場にて1,000人を超える聴衆の前で演奏したことが、ソリストとしての原点となった。24歳のとき、わずか1週間で書き上げた《Konzertstück à la Feidman》は今も世界各地で演奏される代表作だ。クラシックの舞台では作曲家の世界を誠実に描き、自らの作品を演奏するとき、あらゆる制約から解放される——仮面を外した瞬間の音楽だ。

「Backun Musical Services」公式アーティスト。

コハーンが目指すのは、記録に残ることではない。聴いた人の中に、何かが残ることだ。

[↑ 目次へ戻る](#)

03

JAPANESE・SHORT VERSION

約410字

400字版

「コハーンは大きな存在だ。とてつもなく大きな芸術家である」——クラリネット奏者、作曲家、そしてヴィジュアル・アーティスト。東京を拠点に活動するハンガリー人アーティスト、コハーンは、第84回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外15のコンクールで25の賞を受賞した日本クラリネット界を代表するソリストであり、NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」の大河紀行にクラリネット・ソロで出演。19歳でICAヤング・アーティスト・コンクール優勝、26歳にして大学講師に就任し、現在は洗足学園音楽大学にて指導にあたる。『ザ・クラリネット』誌に「クラリネット界の新しい英雄」と称される。ブダペスト生まれ、クレズマー音楽の家庭に育ち、その音楽的ルーツから生み出した自作品は世界各地で演奏されている。「Backun Musical Services」公式アーティスト。コハーンが目指すのは、記録に残ることではない。聴いた人の中に、何かが残ることだ。

04

JAPANESE・EXTRA SHORT VERSION

約228字

250字版

「コハーンは大きな存在だ。とてつもなく大きな芸術家である」——クラリネット奏者・作曲家・ヴィジュアル・アーティスト。第84回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外15のコンクールで25の賞を受賞した日本クラリネット界を代表するソリスト。NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」大河紀行にクラリネット・ソロで出演。19歳でICAヤング・アーティスト・コンクール優勝。洗足学園音楽大学講師。『ザ・クラリネット』誌に「新しい英雄」と称されるハンガリー出身の総合芸術家。

[↑ 目次へ戻る](#)

PART II · 05-08

English

Biography / Full / Medium / Short / Extra Short



WEBSITE & CHANNELS — TAP TO OPEN

WEBSITE
istvankohan.com

YOUTUBE · EN
[/IstvanKohan](https://www.youtube.com/IstvanKohan)

INSTAGRAM · EN
[@kohan.clarinet](https://www.instagram.com/kohan.clarinet)

FACEBOOK
[istvan.kohan](https://www.facebook.com/istvan.kohan)

X
[@istvankohan](https://twitter.com/istvankohan)

TIKTOK
[@kohan.clarinet](https://www.tiktok.com/@kohan.clarinet)

YOUTUBE · 日本語
[@kohanclarinet](https://www.youtube.com/kohanclarinet)

INSTAGRAM · 日本語
[@kohan_clarinet.jp](https://www.instagram.com/kohan_clarinet.jp)

Full Version

“KOHÁN is something else. An artist on a completely different level.”

Hungarian clarinetist, composer, and visual artist living in Japan. At 19, KOHÁN won First Prize at the ICA Young Artist Competition—one of the most important international clarinet competitions in the world. He then moved to Japan and won First Prize and Audience Prize at the Tokyo Music Competition in 2013. In 2015 he won Japan’s most prestigious music competition, the Japanese Music Competition, and in the same year also took First Prize at the Japan Woodwind Competition and the Grand Prix at the Akiyoshidai Music Competition. In total: 25 prizes at 15 competitions across two continents. After finishing his studies at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, he was appointed lecturer at Tokyo College of Music at just 26 years old. Japan’s *The Clarinet* magazine called him “the new hero of the clarinet world.” He received the Aoyama Music Award in 2017. His clarinet solo was featured on the soundtrack of NHK’s Taiga drama *The 13 Lords of the Shogun*—released on Sony Music and heard by tens of millions of people. Japanese music media call him a “total artist.”

As a soloist, KOHÁN has performed with the Tokyo Philharmonic Orchestra, the New Japan Philharmonic Orchestra, and the Kioi Sinfonietta, with conductors including Antonio Méndez, Ken-David Masur, and Keitaro Harada. He has been invited to major festivals including the Tokyo Spring Festival, La Folle Journée au Japon, and Suntory Hall’s Chamber Music Garden, and performed together with artists such as Víkingur Ólafsson, Radek Baborák, Mayuko Kamio, Kristóf Baráti, Michael Collins, Mathieu Dufour, and István Várdai. He has released five albums on his own label, Lakeshore Music—from *Contrasts* (2015) to *Life Book* (2023)—all available on streaming platforms worldwide.

KOHÁN’s music comes from Hungary. His father is a klezmer clarinetist with the Budapest Klezmer Band, and KOHÁN grew up with klezmer, Hungarian folk, and Gypsy music around him every day—long before he ever listened to classical music. At 10 years old, he performed in front of more than 1,000 people at the Madách Theatre in Budapest, at his father’s band anniversary concert. That was the moment he decided he wanted to be a soloist. At 24, a friend asked him to write a piece for a concert. In one week he wrote *Konzertstück à la Feidman*—a work that has since become one of his most performed and published compositions, played on stages around the world. When KOHÁN performs classical music, he gives everything to bring the composer’s world to life. When he performs his own music, something different happens—every rule falls away. It is music without a mask.

Since 2012, KOHÁN has been making cinematic videos of his own performances—long before this became normal in classical music. His ongoing project, the *Clarinet Anthology*, records the complete clarinet repertoire as cinematic YouTube videos—a personal legacy, built one piece at a time. He currently teaches at Senzoku Gakuen College of Music, leads the Alpha Clarinet Ensemble across Tokyo, Osaka, and Nagoya, and through his Kohán Method has worked with more than 1,000 students during his career in Japan.

As an official Backun Musical Services Artist since 2020, KOHÁN plays on instruments that match his highest standards—so he can focus completely on the music, and nothing else.

What KOHÁN is looking for is not to be remembered in records, but to leave something inside everyone who listens.

↑ BACK TO CONTENTS

Medium Version

“KOHÁN is something else. An artist on a completely different level.”

Hungarian clarinetist, composer, and visual artist living in Japan. At 19, KOHÁN won First Prize at the ICA Young Artist Competition. In 2015 he won Japan’s most prestigious music competition, the Japanese Music Competition, and in the same year won the Japan Woodwind Competition and the Akiyoshidai Grand Prix. 25 prizes at 15 competitions across two continents. Appointed lecturer at Tokyo College of Music at just 26. Called “the new hero of the clarinet world” by Japan’s *The Clarinet* magazine. His clarinet solo featured on NHK’s Taiga drama *The 13 Lords of the Shogun*—heard by tens of millions across Japan.

As a soloist he has performed with the Tokyo Philharmonic, the New Japan Philharmonic, and the Kioi Sinfonietta, with conductors including Antonio Méndez and Ken-David Masur. He has shared the stage with Víkingur Ólafsson, Radek Baborák, Mayuko Kamio, Kristóf Baráti, Michael Collins, and Mathieu Dufour, and appeared at the Tokyo Spring Festival, La Folle Journée au Japon, and Suntory Hall’s Chamber Music Garden. Five albums on his own label Lakeshore Music, all on streaming worldwide.

KOHÁN grew up with klezmer, Hungarian folk, and Gypsy music—his father plays with the Budapest Klezmer Band. At 24, in one week, he wrote *Konzertstück à la Feidman*—now one of his most performed works worldwide. When he performs his own music, every rule falls away. It is music without a mask.

Official Backun Musical Services Artist. Currently teaches at Senzoku Gakuen College of Music.

What KOHÁN is looking for is not to be remembered in records, but to leave something inside everyone who listens.

↑ [BACK TO CONTENTS](#)

07

ENGLISH · SHORT VERSION

~209 words

Short Version

“KOHÁN is something else. An artist on a completely different level.”

Hungarian clarinetist, composer, and visual artist living in Japan. At 19, KOHÁN won First Prize at the ICA Young Artist Competition. In 2015 he won Japan’s most prestigious music competition, the Japanese Music Competition, plus two more national titles—25 prizes at 15 competitions in total. Appointed university lecturer at 26. Called “the new hero of the clarinet world” by Japan’s *The Clarinet* magazine. His clarinet solo featured on NHK’s Taiga drama *The 13 Lords of the Shogun*, heard by tens of millions across Japan.

He has performed with the Tokyo Philharmonic and New Japan Philharmonic, sharing the stage with Víkingur Ólafsson, Mayuko Kamio, and Michael Collins among others. Five albums on Lakeshore Music, all streaming worldwide.

KOHÁN grew up with klezmer and Hungarian folk music—his father plays with the Budapest Klezmer Band. At 24, in one week, he wrote *Konzertstück à la Feidman*—now performed on stages around the world. When he performs his own music, every rule falls away. It is music without a mask.

Official Backun Musical Services Artist. Currently teaches at Sensoku Gakuen College of Music.

What KOHÁN is looking for is not to be remembered in records, but to leave something inside everyone who listens.

08

ENGLISH · EXTRA SHORT VERSION

~163 words

Extra Short

“KOHÁN is something else. An artist on a completely different level.”

Hungarian clarinetist, composer, and visual artist living in Japan. Winner of the ICA Young Artist Competition at 19 and Japan’s most prestigious music competition in 2015—25 prizes at 15 competitions in total. Called “the new hero of the clarinet world” by Japan’s *The Clarinet* magazine. His clarinet solo featured on NHK’s Taiga drama *The 13 Lords of the Shogun*, heard by tens of millions across Japan. Has performed with the Tokyo Philharmonic and shared the stage with Víkingur Ólafsson, Mayuko Kamio, and Michael Collins. Teaches at Sensoku Gakuen College of Music. Official Backun Musical Services Artist.

Born in Budapest into a klezmer music family, KOHÁN’s compositions—including *Konzertstück à la Feidman*, written in one week—are performed worldwide. When he plays his own music, every rule falls away. It is music without a mask.

What KOHÁN is looking for is not to be remembered in records, but to leave something inside everyone who listens.

↑ BACK TO CONTENTS



Kohán

CLARINETIST · COMPOSER · VISUAL ARTIST

WEBSITE

istvankohan.com

LABEL

lakeshore-music.com

CONTACT

istvan.kohan@lakeshore-music.com

[YOUTUBE](#)

[YOUTUBE 日本語](#)

[INSTAGRAM](#)

[INSTAGRAM 日本語](#)

[FACEBOOK](#)

[X](#)

[TIKTOK](#)